DE LO **VIVO** A LO **PINTADO**

Un recorrido por la ciudad y la obra de

JULIO ROMERO DE TORRES

RUTA 1

DE LA **IGLESIA** DE **SAN LORENZO**
AL **MUSEO** DE **JULIO ROMERO**

Ruta 1

IGLESIA DE SAN LORENZO

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Educación e Infancia

Es un honor para mí presentarles esta publicación que incluye tres guías dedicadas a la obra de uno de los artistas más ilustres de nuestra ciudad, Julio Romero de Torres. En dichas guías les proponemos tres recorridos por nuestra ciudad, a través de los cuales tendrán la oportunidad de conocer los sitios y monumentos que no solo han sido testigos de la historia de Córdoba, sino que también han inspirado las maravillosas obras de Romero de Torres.

Desde la majestuosa Mezquita-Catedral hasta los encantadores rincones del barrio de San Lorenzo, la Plaza de Capuchinos o la Puerta de Almodóvar, cada lugar encierra una historia y un legado que este famoso pintor ha sabido captar con una sensibilidad única. A medida que exploren estos espacios, podrán sumergirse en el universo creativo de Julio Romero de Torres, descubriendo cómo Córdoba, con su rica herencia cultural y belleza inigualable, ha dejado una marca indeleble en su arte.

Esperamos que estas guías les permitan apreciar aún más nuestra ciudad y les inspire para descubrir la magia que se esconde en cada esquina, tal como lo hizo Julio Romero de Torres en sus cuadros. Que este viaje artístico sea tan inolvidable para ustedes como lo ha sido para nosotros el prepararlo.

Les invito a disfrutar de esta experiencia única.

Narci Ruiz Rodríguez.
Concejala Delegada de Educación e Infancia.
Ayuntamiento de Córdoba

DE LO VIVO A LO PINTADO

Estas guías están diseñadas para ofrecerte una experiencia interactiva y enriquecedora por las calles de Córdoba, explorando los lugares que inspiraron las obras del pintor **Julio Romero de Torres.** Cada guía está pensada como un recorrido independiente, pero puedes realizar las tres para tener una visión completa.

En cada parada de las guías se te mostrará una imagen del cuadro correspondiente, para que puedas compararlo con el lugar real que tienes frente a ti. De esta manera, podrás ver cómo la mirada de Julio Romero de Torres transformó lo cotidiano en arte. Estas guías te permitirán no solo caminar por la historia de Córdoba, sino también conectarte con el legado artístico del pintor de una forma visual y directa.

JULIO ROMERO DE TORRES

Julio Romero de Torres

1874-1930

JULIO ROMERO
El pintor del **Alma Andaluza**

Julio Romero de Torres (1874-1930) fue un pintor cordobés que supo capturar como pocos el alma de Andalucía en sus obras. Famoso por sus retratos de mujeres, sus cuadros reflejan una mezcla única de belleza, misterio y melancolía. Romero de Torres tenía un profundo amor por su tierra, y Córdoba fue una fuente inagotable de inspiración para él: sus calles, plazas y monumentos están presentes en muchos de sus cuadros. Aunque su estilo es principalmente simbolista, también incorporó elementos del modernismo y el realismo, creando un sello muy personal. Sus mujeres, siempre llenas de sensualidad y fuerza, parecen guardar secretos antiguos, como si formaran parte de una leyenda o de la historia viva de Andalucía.

Su obra no solo está llena de belleza visual, sino también de emociones que traspasan el lienzo. Eso lo convierte en uno de los artistas más importantes de su tiempo y, hasta hoy, sigue siendo un referente del arte español.

Su familia y el legado

Julio Romero de Torres nació en una familia con un fuerte vínculo con las artes. Su padre, Rafael Romero Barros, fue un reconocido pintor y el fundador de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, una institución fundamental en la vida cultural de la ciudad. Crecer en un entorno tan impregnado de arte y cultura influyó decisivamente en la formación de Julio, quien desde muy joven estuvo rodeado de obras, exposiciones y discusiones artísticas. Esta atmósfera no solo le proporcionó una sólida formación técnica, sino también una sensibilidad hacia la historia y el folclore de Córdoba, elementos que luego se verían reflejados en muchas de sus obras.

Su hermano, Enrique Romero de Torres, fue un destacado crítico de arte, y ambos compartieron una visión profunda sobre el papel del arte en la sociedad. Esta conexión familiar con el mundo del arte dejó una marca indeleble en Julio y en su obra.

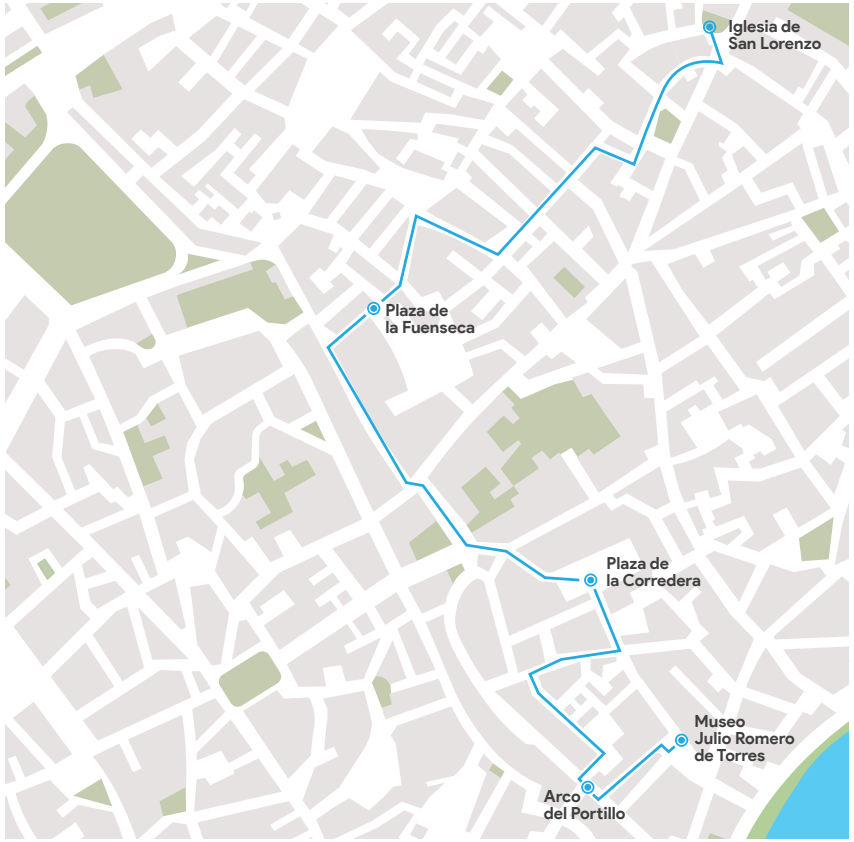
Ruta 1

IGLESIA DE SAN LORENZO

Este itinerario se centra en la Córdoba más tradicional y torera, llevándote por lugares como las Plazas de la Corredera y de la Fuenseca. Aquí podrás apreciar cómo la ciudad y su cultura dejaron una huella profunda en obras como Conchita Triana o Poema de Córdoba.

Paradas

1. **Iglesia de San Lorenzo**
   Cuadro *Diana* · **Cuadro** *Conchita Triana*
2. **Plaza de la Fuenseca**
   Cuadro *Poema a Córdoba,* **Panel** *Córdoba Judía* · **Cuadro** *Flor de santidad*
3. **Plaza de la Corredera**
   Cuadro *Poema a Córdoba,* **Panel** *Córdoba Torera*
4. **Arco del Portillo**
   Cuadro *Poema a Córdoba,* **Panel** *Córdoba Judía*
5. **Museo Julio Romero de Torres** (final de la ruta)



1 Iglesia de San lorenzo

Cuadro *Diana* · **Cuadro** *Conchita Triana*

Diana
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1924

1

La actriz Marichu Begoña, representada como Diana cazadora, acompañada de Pacheco, el galgo del pintor que tantas veces sirvió de modelo. Detrás de ella, un paisaje con unos perros de caza y la iglesia de San Lorenzo, representada con su aspecto de época anterior a la fecha en que se pintó, con su atrio cegado.

Conchita Triana
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1924

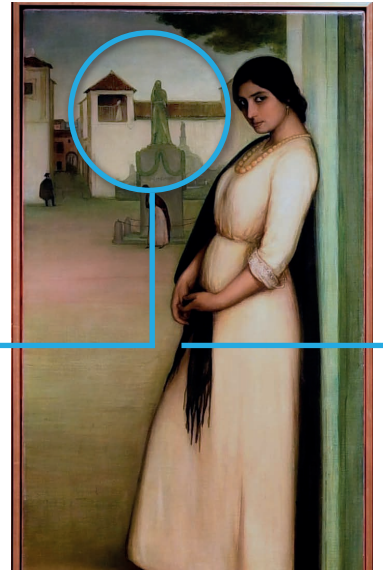
2

La copla influyó notablemente en la obra de Julio Romero de Torres, y se reflejó en retratos de figuras como la bailaora Conchita Triana. Al fondo se abre una puerta que deja ver a lo lejos un paisaje de tormenta, con una personal representación de la iglesia de San Lorenzo.

2 Plaza de la Fuenseca

Cuadro *Poema de Córdoba,* **Panel** *Córdoba Judía*
Cuadro *Flor de santidad*

Poema de Córdoba (fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915



3

El panel Córdoba Judía es una alegoría de la herencia sefardí de la ciudad. En segundo plano, una recreación del paisaje urbano de Córdoba, donde el pintor une distintos elementos en una ubicación que no es la real, con la plaza de la Fuenseca, el callejón del Portillo y alzándose en el centro un monumento a Maimónides.

Flor de santidad
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1910

4

Romero de Torres mezcla en esta obra temas como la belleza femenina, la religiosidad y la cultura popular andaluza. La joven está situada junto al dintel de una puerta abierta a una "imaginaria plaza", donde se mezclan diversos edificios de Córdoba. En el centro un triunfo de San Rafael, en el fondo parte de la fuente de la Fuenseca y a lo lejos la ribera.

3 Plaza de la Corredera

Cuadro *Poema de Córdoba*, **Panel** *Córdoba Torera*

El Panel Córdoba Torera representa a la ciudad a través del torero "Lagartijo". Como fondo elige, intencionadamente, la Plaza de la Corredera, ya que en sus orígenes, una de sus funciones era la de servir como recinto de festejos taurinos. En los balcones, mantones de manila que cuelgan, adornando como si en verdad se tratara de una plaza de toros. En medio, sobre un pedestal, una estatua (inexistente en Córdoba) de Lagartijo, que el pintor recrea como homenaje al torero y, a los pies del monumento, un torero remata una faena.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

4 Arco del portillo

Cuadro *Poema de Córdoba,* **Panel** *Córdoba Judía*

Como ya vimos en la Parada 2 de la Fuenseca, el tercer panel de Poema a Córdoba representa a la Córdoba Judía. Una mujer se apoya sobre el dintel de una puerta que se abre a una plaza en la que se observan detalles arquitectónicos como el Arco del Portillo. La obra destaca el papel histórico de la comunidad judía en la Córdoba medieval.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

5 Museo Julio Romero de Torres
Final de la ruta

El **Museo Julio Romero de Torres** está dedicado a la vida y obra del célebre pintor cordobés. Ubicado en la **Plaza del Potro,** ocupa el edificio del antiguo Hospital de la Caridad, y comparte espacio con el **Museo de Bellas Artes.**

El museo alberga una amplia colección de las obras más conocidas de Julio Romero de Torres, en la que destacan sus icónicos retratos femeninos cargados de simbolismo, así como objetos personales del artista. Es un espacio que refleja el vínculo profundo de Julio Romero de Torres con su ciudad natal y su influencia en el arte andaluz.

Museo Julio Romero de Torres
Inaugurado en 1931

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

· PLANTA BAJA ·

Sala 1 · El entorno familiar
Sala 2 · Primera época
Sala 3 · La capilla

Sala 4 · El origen de lo hondo
Sala 5 · Semblanzas
Sala 6 · El espíritu de Córdoba

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

· PLANTA ALTA ·

1 · *Diana*
2 · *Conchita Triana*
3 · *Poema de Córdoba*

4 · *Flor de santidad*
5 · *Poema de Córdoba*
6 · *Poema de Córdoba*

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

1 *Diana*
Óleo sobre lienzo
Sala 5

1 *Conchita Triana*
Óleo sobre lienzo
Sala 4

2 *Flor de santidad*
Óleo sobre lienzo
Sala 5

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

Poema a Córdoba
Óleo sobre lienzo
Sala 6

2 / **4**
Panel
Córdoba Judía

3
Panel
Córdoba Torera

Las otras dos guías de los recorridos de "De lo vivo a lo pintado" son:

Amarilla

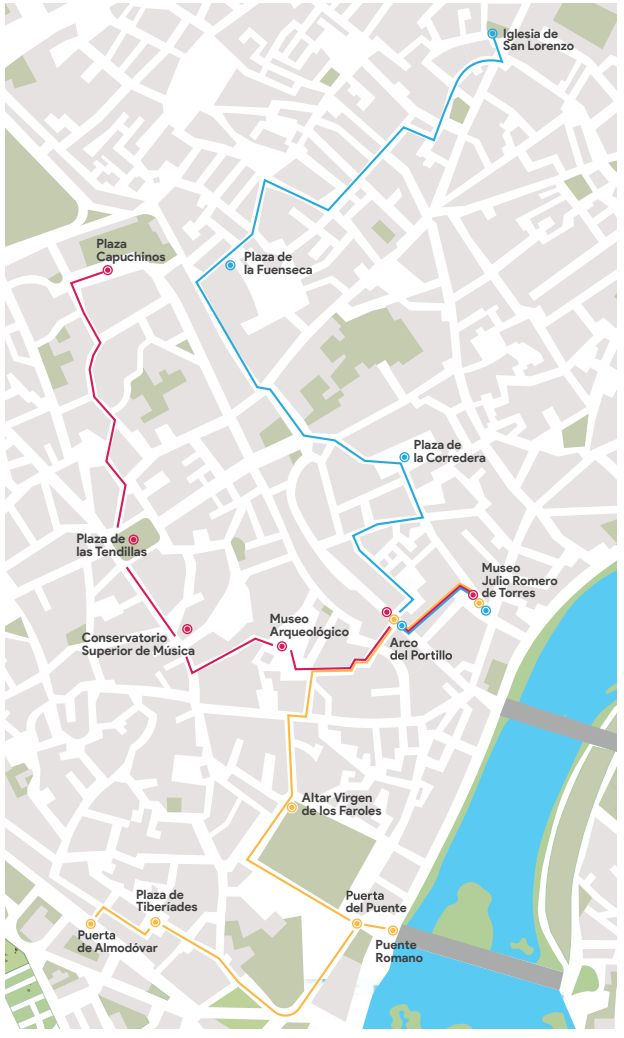
Puerta de Almodóvar

Este recorrido te llevará por algunos de los puntos más emblemáticos de la Córdoba romana y judía. A lo largo del camino podrás descubrir cómo estos paisajes influyeron en las obras más icónicas del pintor, como *Poema de Córdoba* o *San Rafael*.

Roja

Plaza de Capuchinos

En este trayecto explorarás la Córdoba religiosa y guerrera, con paradas en la Plaza de las Tendillas y el Museo Arqueológico, entre otras. Las obras que verás te transportarán a una ciudad llena de historia y espiritualidad. Entre ellas destacan cuadros como *Flor de Santidad*.



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Delegación de Educación e Infancia