

DE LO VIVO A LO PINTADO

Un recorrido
por la ciudad
y la obra de

**JULIO
ROMERO
DE TORRES**

RUTA 3

**DE LA PUERTA DE ALMODÓVAR
AL MUSEO DE JULIO ROMERO**



Ruta 3
PUERTA DE ALMODÓVAR



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Educación e Infancia



Es un honor para mí presentarles esta publicación que incluye tres guías dedicadas a la obra de uno de los artistas más ilustres de nuestra ciudad, Julio Romero de Torres. En dichas guías les proponemos tres recorridos por nuestra ciudad, a través de los cuales tendrán la oportunidad de conocer los sitios y monumentos que no solo han sido testigos de la historia de Córdoba, sino que también han inspirado las maravillosas obras de Romero de Torres.

Desde la majestuosa Mezquita-Catedral hasta los encantadores rincones del barrio de San Lorenzo, la Plaza de Capuchinos o la Puerta de Almodóvar, cada lugar encierra una historia y un legado que este famoso pintor ha sabido captar con una sensibilidad única. A medida que exploren estos espacios, podrán sumergirse en el universo creativo de Julio Romero de Torres, descubriendo cómo Córdoba, con su rica herencia cultural y belleza inigualable, ha dejado una marca indeleble en su arte.

Esperamos que estas guías les permitan apreciar aún más nuestra ciudad y les inspire para descubrir la magia que se esconde en cada esquina, tal como lo hizo Julio Romero de Torres en sus cuadros. Que este viaje artístico sea tan inolvidable para ustedes como lo ha sido para nosotros el prepararlo.

Les invito a disfrutar de esta experiencia única.

Narci Ruiz Rodríguez.
Concejala Delegada de Educación e Infancia.
Ayuntamiento de Córdoba



DE LO VIVO A LO PINTADO

Estas guías están diseñadas para ofrecerte una experiencia interactiva y enriquecedora por las calles de Córdoba, explorando los lugares que inspiraron las obras del pintor **Julio Romero de Torres**. Cada guía está pensada como un recorrido independiente, pero puedes realizar las tres para tener una visión completa.

En cada parada de las guías se te mostrará una imagen del cuadro correspondiente, para que puedas compararlo con el lugar real que tienes frente a ti. De esta manera, podrás ver cómo la mirada de Julio Romero de Torres transformó lo cotidiano en arte. Estas guías te permitirán no solo caminar por la historia de Córdoba, sino también conectarte con el legado artístico del pintor de una forma visual y directa.



JULIO ROMERO

El pintor del Alma Andaluza

Julio Romero de Torres (1874-1930) fue un pintor cordobés que supo capturar como pocos el alma de Andalucía en sus obras. Famoso por sus retratos de mujeres, sus cuadros reflejan una mezcla única de belleza, misterio y melancolía. Romero de Torres tenía un profundo amor por su tierra, y Córdoba fue una fuente inagotable de inspiración para él: sus calles, plazas y monumentos están presentes en muchos de sus cuadros. Aunque su estilo es principalmente simbolista, también incorporó elementos del modernismo y el realismo, creando un sello muy personal. Sus mujeres, siempre llenas de sensualidad y fuerza, parecen guardar secretos antiguos, como si formaran parte de una leyenda o de la historia viva de Andalucía.

Su obra no solo está llena de belleza visual, sino también de emociones que traspasan el lienzo. Eso lo convierte en uno de los artistas más importantes de su tiempo y, hasta hoy, sigue siendo un referente del arte español.

Su familia y el legado

Julio Romero de Torres nació en una familia con un fuerte vínculo con las artes. Su padre, Rafael Romero Barros, fue un reconocido pintor y el fundador de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, una institución fundamental en la vida cultural de la ciudad. Crecer en un entorno tan impregnado de arte y cultura influyó decisivamente en la formación de Julio, quien desde muy joven estuvo rodeado de obras, exposiciones y discusiones artísticas. Esta atmósfera no solo le proporcionó una sólida formación técnica, sino también una sensibilidad hacia la historia y el folclore de Córdoba, elementos que luego se verían reflejados en muchas de sus obras.

Su hermano, Enrique Romero de Torres, fue un destacado crítico de arte, y ambos compartieron una visión profunda sobre el papel del arte en la sociedad. Esta conexión familiar con el mundo del arte dejó una marca indeleble en Julio y en su obra.



PUERTA DE ALMODÓVAR

Ruta 3

Este recorrido te llevará por algunos de los puntos más emblemáticos de la Córdoba romana y judía. A lo largo del camino podrás descubrir cómo estos paisajes influyeron en las obras más icónicas del pintor, como Poema de Córdoba o San Rafael.

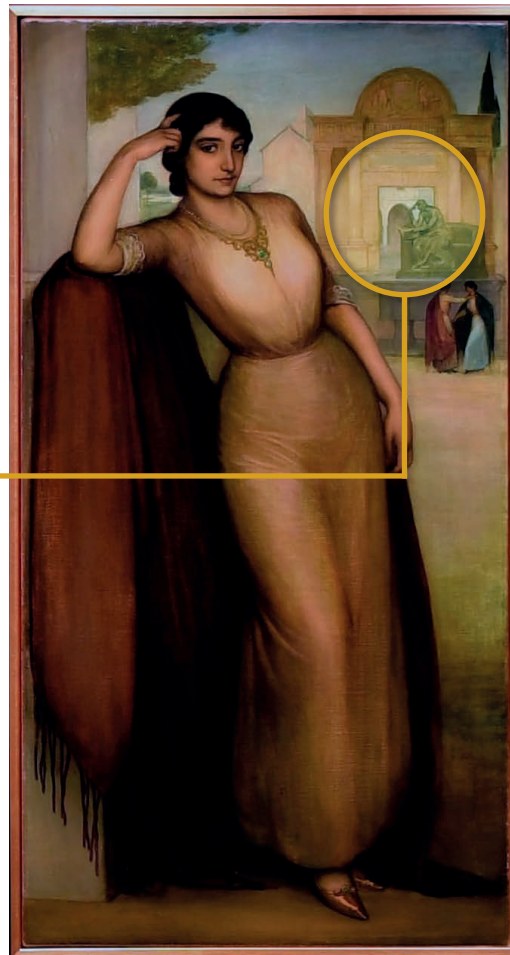
Paradas

- 1 Puera de Almodóvar**
Cuadro *Poema de Córdoba*, Panel *Córdoba Romana*
- 2 Plaza de Tiberiades**
Cuadro *Poema de Córdoba*, Panel *Córdoba Judía*
- 3 Mezquita / Puerta del Puente**
Cuadro *Poema de Córdoba*, Panel *Córdoba Romana*, Panel *Córdoba Guerrera* · Cuadro *Flor de santidad* · Cartel 1912
- 4 Ribera/Puente Romano**
Cuadro *Poema de Córdoba*, Panel *Córdoba Romana* · Cuadro *San Rafael* · Cuadro *En la ribera* · Cartel 1912
- 5 Altar de la Virgen de los Faroles**
Cuadro *Virgen de los Faroles*
- 6 Arco del Portillo**
Cuadro *Poema de Córdoba*, Panel *Córdoba Judía*
- 7 Museo Julio Romero de Torres (final de la ruta)**



1 Puerta de Almodóvar

Cuadro Poema de Córdoba, Panel Córdoba Romana



El quinto panel del Poema a Córdoba simboliza la Córdoba Romana. El pintor modela el cuerpo de la figura femenina con un tratamiento de estatua clásica, apoyada en un pedestal cubierto por su mantón. El fondo muestra la Puerta del Puente (que contemplaremos en la parada 3) y un monumento imaginario a Séneca.

Romero de Torres homenajea a personajes ilustres de Córdoba, incluyendo estatuas de ellos en sus cuadros, como si demandara un reconocimiento hacia ellos por parte de su ciudad. La estatua de Séneca, ubicada en la Puerta de Almodóvar en 1965, fue muy posterior al cuadro.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

2 Plaza de las Tiberíades

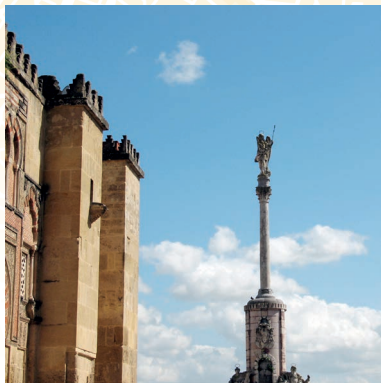
Cuadro Poema de Córdoba, Panel Córdoba Judía



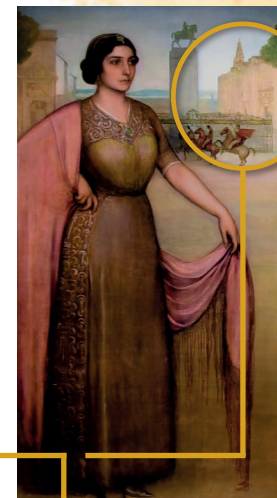
El tercer panel de Poema a Córdoba representa a la Córdoba Judía. Una mujer se apoya sobre el dintel de una puerta que se abre a una recreación del paisaje urbano de Córdoba. El pintor une distintos elementos en una ubicación que no es la real, y en el centro plasma un monumento imaginario al médico y filósofo judío Maimónides, cuya estatua real, situada en la Plaza de Tiberíades, data de 1964.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

3 Mezquita/Puerta del Puente
Cuadro Poema de Córdoba, Panel Córdoba Romana, Panel
Córdoba Guerrera · Cuadro Flor de santidad · Cartel 1912



Poema a Córdoba
 (fragmento)
 Óleo sobre lienzo
 Julio Romero de Torres
 1915



Poema a Córdoba
 (fragmento)
 Políptico
 Julio Romero de Torres
 1915



Flor de santidad
 Óleo sobre lienzo
 Julio Romero de Torres
 1910



Cartel Córdoba
 Óleo sobre lienzo
 Julio Romero de Torres
 1912

Ribera/Puente Romano

4 Cuadro San Rafael · Cuadro Ntra. Señora de Andalucía ·
Cuadro En la ribera · Cuadro La chiquita piconera



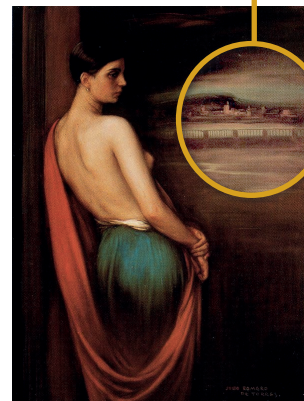
San Rafael
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1925

7



Ntra. Señora de Andalucía
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1907

8



En la ribera
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1928

9

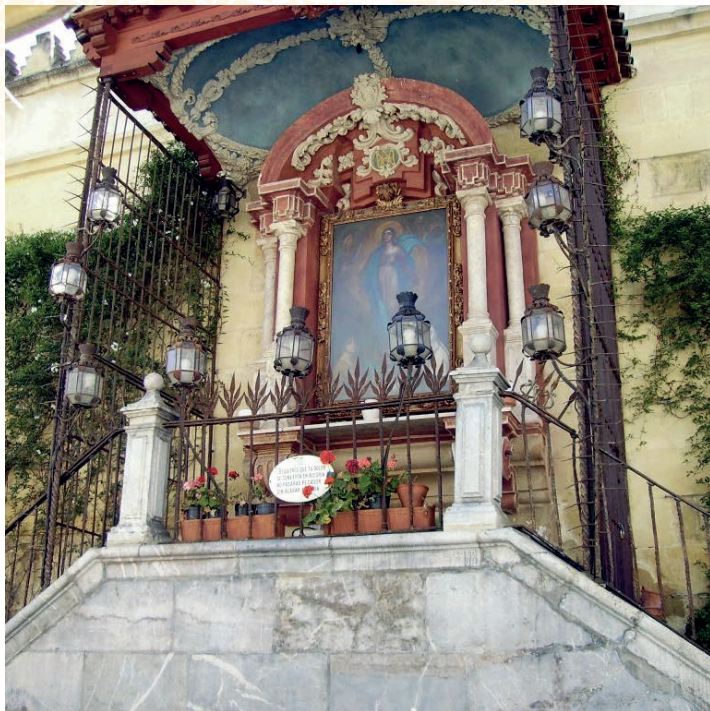
La Chiquita Piconera
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1929-1930

10



5 Altar de la Virgen de los Faroles

Cuadro Virgen de los Faroles



(C/Cardenal Herrero)



Dos ángeles de rostros femeninos reciben a la Virgen en su Asunción. La parte inferior del cuadro muestra el sepulcro vacío de María, alrededor del cual aparecen los apóstoles asombrados. Romero de Torres sitúa a los lados de la Virgen a una monja franciscana y a una muchacha cordobesa, simbolizando la Córdoba mística y la Córdoba profana, evocando así su ciudad natal.

La obra fue encargada por el alcalde de la ciudad, José Cruz Conde, tras el incendio que destruyó el cuadro que había con anterioridad en ese altar (en esa época contaba con 18 faroles). El original de Julio Romero se retiró en 1936 para evitar un nuevo incendio y en su lugar se ubicó una copia realizada por su hijo, Rafael Romero Pellicer. La obra original se conserva en el Museo de Julio Romero.

Virgen de los faroles
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1928

6 Arco del portillo

Cuadro Poema de Córdoba, Panel Córdoba Judía



Como ya vimos en la Parada 2 de la Plaza de Tiberiades, el tercer panel de Poema a Córdoba representa a la Córdoba Judía. Una mujer se apoya sobre el dintel de una puerta que se abre a una plaza en la que el pintor une distintos elementos en una ubicación que no es la real, con la plaza de la Fuenseca, un monumento a Maimónides y detalles arquitectónicos como el Arco del Portillo.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

7 Museo Julio Romero de Torres

Final de la ruta



El **Museo Julio Romero de Torres** está dedicado a la vida y obra del célebre pintor cordobés. Ubicado en la **Plaza del Potro**, ocupa el edificio del antiguo Hospital de la Caridad, y comparte espacio con el **Museo de Bellas Artes**.

El museo alberga una amplia colección de las obras más conocidas de Julio Romero de Torres, en la que destacan sus icónicos retratos femeninos cargados de simbolismo, así como objetos personales del artista. Es un espacio que refleja el vínculo profundo de Julio Romero de Torres con su ciudad natal y su influencia en el arte andaluz.

Museo Julio Romero de Torres
Inaugurado en 1931

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

• PLANTA BAJA •



Sala 1 • El entorno familiar
Sala 2 • Primera época
Sala 3 • La capilla

Sala 4 • El origen de lo hondo
Sala 5 • Semblanzas
Sala 6 • El espíritu de Córdoba

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

• PLANTA ALTA •



1, 2, 3, 4 • Poema de Córdoba
5 • Flor de santidad
6 • Cartel de Córdoba

7 • San Rafael
8 • Ntra. Sra. de Andalucía
9 • En la ribera

10 • Chiquita piconera
11 • Virgen de los faroles
12 • Poema de Córdoba

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

3

Panel
Córdoba Guerrero



2/6

Panel
Córdoba Judía



1/3

Panel
Córdoba Romana



Poema a Córdoba
Óleo sobre lienzo
Sala 6



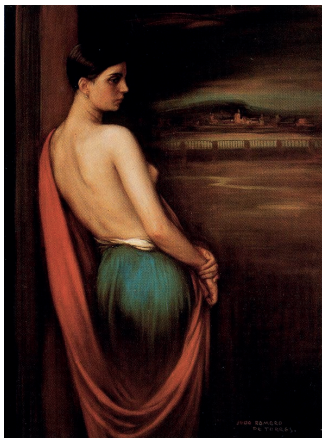
3

Cartel Córdoba 1912
Óleo sobre lienzo
Sala 4

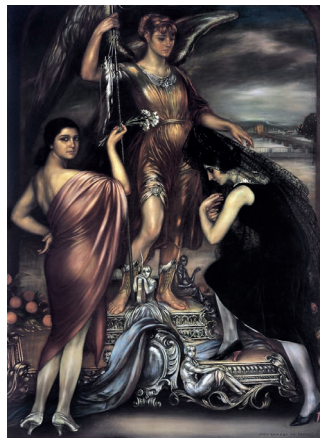
JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO



3 Flor de Santidad
Óleo sobre lienzo
Sala 5



4 En la ribera
Óleo sobre lienzo
Sala 6



4 San Rafael
Óleo sobre lienzo
Sala 6



5 Virgen de los faroles
Óleo sobre lienzo
Sala 6

Ntra. Señora de Andalucía
Óleo sobre lienzo
Sala 4

4



4

La Chiquita Piconera
Óleo sobre lienzo
Sala 6

Las otras dos guías de los recorridos de "De lo vivo a lo pintado" son:

Azul

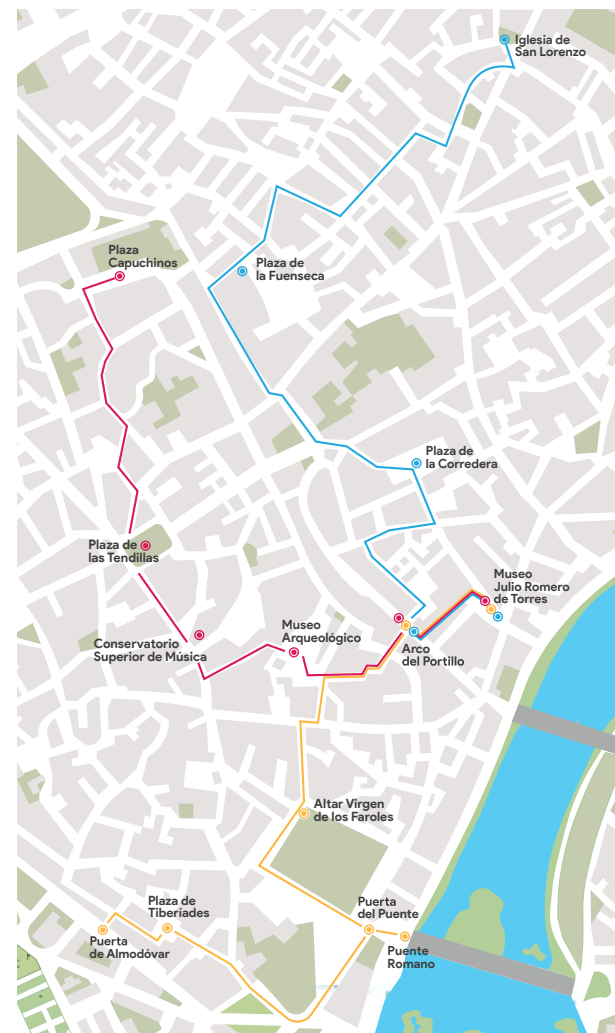
Iglesia de San Lorenzo

Este itinerario se centra en la Córdoba más tradicional y torera, llevándote por lugares como las plazas de la Corredera y la Fuenseca. Aquí podrás apreciar cómo la ciudad y su cultura dejaron una huella profunda en obras como *Conchita Triana* o *Poema de Córdoba*.

Roja

Plaza de Capuchinos

En este trayecto explorarás la Córdoba religiosa y guerrera, con paradas en la Plaza de las Tendillas y el Museo Arqueológico, entre otras. Las obras que verás te transportarán a una ciudad llena de historia y espiritualidad. Entre ellas destacan cuadros como *Flor de Santidad*.





AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Educación e Infancia