

DE LO VIVO A LO PINTADO

Un recorrido
por la ciudad
y la obra de

**JULIO
ROMERO
DE TORRES**



RUTA 2

**DE LA PLAZA DE CAPUCHINOS
AL MUSEO DE JULIO ROMERO**

Ruta 2
PLAZA CAPUCHINOS



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Educación e Infancia



Es un honor para mí presentarles esta publicación que incluye tres guías dedicadas a la obra de uno de los artistas más ilustres de nuestra ciudad, Julio Romero de Torres. En dichas guías les proponemos tres recorridos por nuestra ciudad, a través de los cuales tendrán la oportunidad de conocer los sitios y monumentos que no solo han sido testigos de la historia de Córdoba, sino que también han inspirado las maravillosas obras de Romero de Torres.

Desde la majestuosa Mezquita-Catedral hasta los encantadores rincones del barrio de San Lorenzo, la Plaza de Capuchinos o la Puerta de Almodóvar, cada lugar encierra una historia y un legado que este famoso pintor ha sabido captar con una sensibilidad única. A medida que exploren estos espacios, podrán sumergirse en el universo creativo de Julio Romero de Torres, descubriendo cómo Córdoba, con su rica herencia cultural y belleza inigualable, ha dejado una marca indeleble en su arte.

Esperamos que estas guías les permitan apreciar aún más nuestra ciudad y les inspire para descubrir la magia que se esconde en cada esquina, tal como lo hizo Julio Romero de Torres en sus cuadros. Que este viaje artístico sea tan inolvidable para ustedes como lo ha sido para nosotros el prepararlo.

Les invito a disfrutar de esta experiencia única.

*Narci Ruiz Rodríguez.
Concejala Delegada de Educación e Infancia.
Ayuntamiento de Córdoba*



DE LO VIVO A LO PINTADO

Estas guías están diseñadas para ofrecerte una experiencia interactiva y enriquecedora por las calles de Córdoba, explorando los lugares que inspiraron las obras del pintor **Julio Romero de Torres**. Cada guía está pensada como un recorrido independiente, pero puedes realizar las tres para tener una visión completa.

En cada parada de las guías se te mostrará una imagen del cuadro correspondiente, para que puedas compararlo con el lugar real que tienes frente a ti. De esta manera, podrás ver cómo la mirada de Julio Romero de Torres transformó lo cotidiano en arte. Estas guías te permitirán no solo caminar por la historia de Córdoba, sino también conectarte con el legado artístico del pintor de una forma visual y directa.



JULIO ROMERO

El pintor del Alma Andaluza

Julio Romero de Torres (1874-1930) fue un pintor cordobés que supo capturar como pocos el alma de Andalucía en sus obras. Famoso por sus retratos de mujeres, sus cuadros reflejan una mezcla única de belleza, misterio y melancolía. Romero de Torres tenía un profundo amor por su tierra, y Córdoba fue una fuente inagotable de inspiración para él: sus calles, plazas y monumentos están presentes en muchos de sus cuadros. Aunque su estilo es principalmente simbolista, también incorporó elementos del modernismo y el realismo, creando un sello muy personal. Sus mujeres, siempre llenas de sensualidad y fuerza, parecen guardar secretos antiguos, como si formaran parte de una leyenda o de la historia viva de Andalucía.

Su obra no solo está llena de belleza visual, sino también de emociones que traspasan el lienzo. Eso lo convierte en uno de los artistas más importantes de su tiempo y, hasta hoy, sigue siendo un referente del arte español.

Su familia y el legado

Julio Romero de Torres nació en una familia con un fuerte vínculo con las artes. Su padre, Rafael Romero Barros, fue un reconocido pintor y el fundador de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, una institución fundamental en la vida cultural de la ciudad. Crecer en un entorno tan impregnado de arte y cultura influyó decisivamente en la formación de Julio, quien desde muy joven estuvo rodeado de obras, exposiciones y discusiones artísticas. Esta atmósfera no solo le proporcionó una sólida formación técnica, sino también una sensibilidad hacia la historia y el folclore de Córdoba, elementos que luego se verían reflejados en muchas de sus obras.

Su hermano, Enrique Romero de Torres, fue un destacado crítico de arte, y ambos compartieron una visión profunda sobre el papel del arte en la sociedad. Esta conexión familiar con el mundo del arte dejó una marca indeleble en Julio y en su obra.



Ruta 2

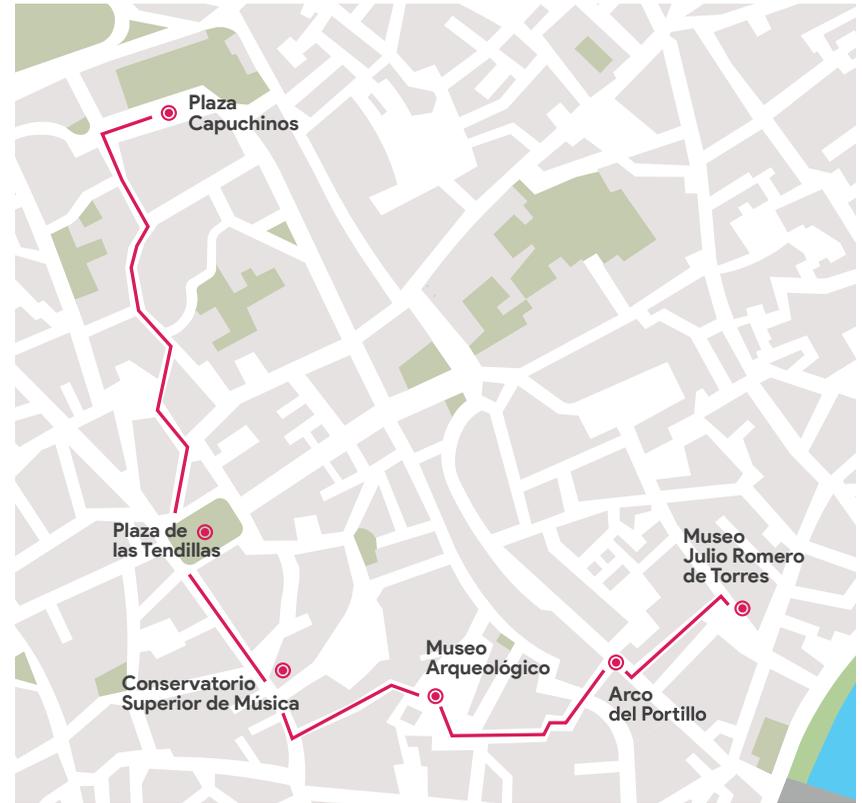
PLAZA CAPUCHINOS

En este trayecto explorarás la Córdoba religiosa y guerrera, con paradas en la Plaza de las Tendillas y el Museo Arqueológico, entre otras. Las obras que verás te transportarán a una ciudad llena de historia y espiritualidad.

Entre ellas destacan cuadros como “Flor de Santidad”.

Paradas

- 1 Plaza de Capuchinos**
Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Religiosa*
- 2 Plaza de las Tendillas**
Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Guerrera*
- 3 Conservatorio Superior de Música**
Cuadro *Flor de Santidad*
- 4 Museo Arqueológico (Plaza Jerónimo Páez)**
Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Guerrera*
- 5 Arco del Portillo**
Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Judía*
- 6 Museo Julio Romero de Torres (final de la ruta)**



1 Plaza de Capuchinos
Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Religiosa*



Romero de Torres quiere con este lienzo representar a la Córdoba Religiosa. Como escenario de fondo, una caprichosa composición en la cordobesa Plaza de los Dolores, con la Iglesia de Capuchinos al fondo. Un inexistente sepulcro del obispo Osio y el Cristo de los Faroles, sin los elementos característicos que le confieren su nombre.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

2 Plaza de las Tendillas

Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Guerrera*



En el primer panel del *Poema a Córdoba* se representa la *Córdoba Guerrera*. Al fondo de la composición, una imaginaria plaza donde se mezclan elementos de la arquitectura cordobesa. En el centro la estatua ecuestre del Gran Capitán. Según el boceto de 1913, el personaje original del cuadro iba a ser Almanzor, pero lo cambió ante el inminente IV Centenario (1915) de la muerte de Gonzalo Fernández de Córdoba “El Gran Capitán” (estatua que finalmente realizó Mateo Inurria en 1923 y que aparece en el cuadro de Julio Romero casi una década antes).

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

3 Conservatorio Superior de Música Cuadro *Flor de Santidad*



(C/Ángel de Saavedra)

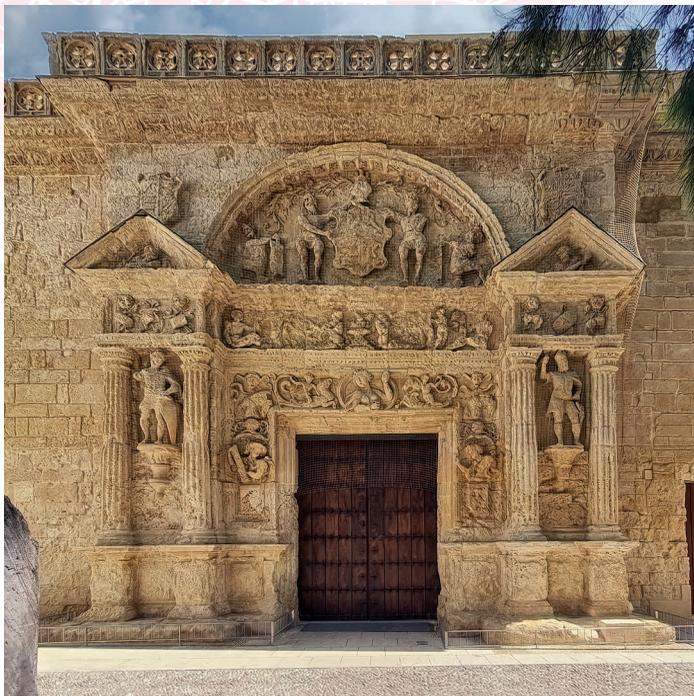


Para este cuadro el pintor toma el mismo título de la obra de Valle-Inclán. Lleva a su lienzo la pureza y la ingenuidad de la protagonista de la obra, la pastora Adegá. La joven está situada junto al dintel de una puerta abierta a una “imaginaria plaza”, donde se mezclan diversos edificios de Córdoba. En el centro un triunfo de San Rafael. Al fondo la casa señorial del marqués de la Fuensanta del Valle, actualmente sede del Conservatorio Superior de Música.

Flor de santidad
Óleo sobre lienzo
Julio Romero de Torres
1910

4 Museo Arqueológico

Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Guerrera*



(Plaza Jerónimo Páez)

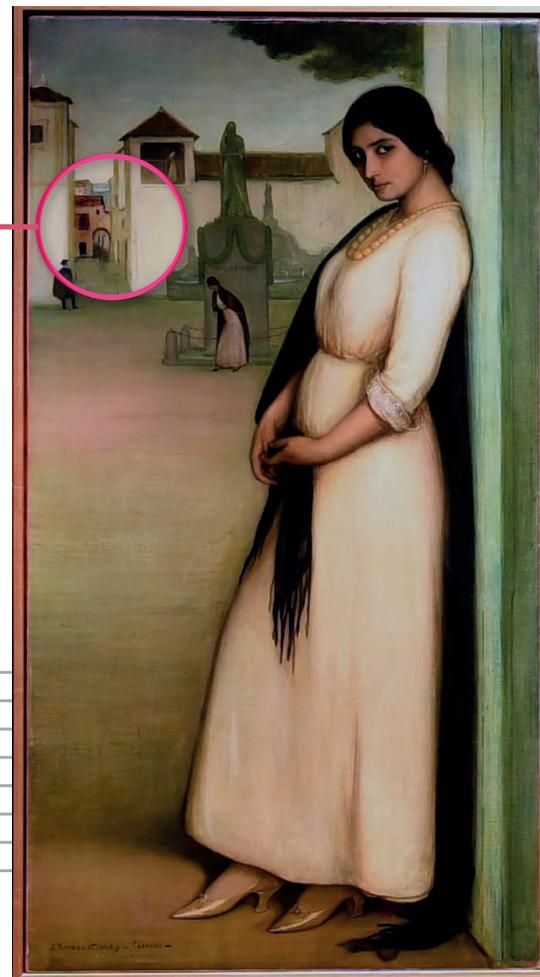


Las figuras, cuidadosamente delineadas, representan la historia bélica de Córdoba. Al fondo se distingue un paisaje urbano imaginario, en el que Julio Romero ubica en un mismo espacio el monumento al Gran Capitán, la Mezquita-Catedral y el palacio de los Páez de Castillejo, actual sede del Museo Arqueológico.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

5 Arco del portillo

Cuadro *Poema de Córdoba* · Panel *Córdoba Judía*



El tercer panel de *Poema a Córdoba* representa a la Córdoba Judía. Una mujer se apoya sobre el dintel de una puerta que se abre a una recreación del paisaje urbano de Córdoba, donde el pintor une distintos elementos en una ubicación que no es la real, con la plaza de la Fuenseca, un monumento a Maimónides y detalles arquitectónicos como el Arco del Portillo. La obra destaca el papel histórico de la comunidad judía en la Córdoba medieval.

Poema de Córdoba
(fragmento)
Políptico
Julio Romero de Torres
1915

6 Museo Julio Romero de Torres

Final de la ruta



El **Museo Julio Romero de Torres** está dedicado a la vida y obra del célebre pintor cordobés. Ubicado en la **Plaza del Potro**, ocupa el edificio del antiguo Hospital de la Caridad, y comparte espacio con el **Museo de Bellas Artes**.

El museo alberga una amplia colección de las obras más conocidas de Julio Romero de Torres, en la que destacan sus icónicos retratos femeninos cargados de simbolismo, así como objetos personales del artista. Es un espacio que refleja el vínculo profundo de Julio Romero de Torres con su ciudad natal y su influencia en el arte andaluz.

Museo Julio Romero de Torres
Inaugurado en 1931

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

· PLANTA BAJA ·



Sala 1 · El entorno familiar
Sala 2 · Primera época
Sala 3 · La capilla

Sala 4 · El origen de lo hondo
Sala 5 · Semblanzas
Sala 6 · El espíritu de Córdoba

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

· PLANTA ALTA ·



1 · Poema de Córdoba
2 · Poema de Córdoba
3 · Flor de santidad

4 · Poema de Córdoba
5 · Poema de Córdoba

JULIO ROMERO DE TORRES MUSEO

2/4

Panel
Córdoba Guerrera



5

Panel
Córdoba Judía



1

Panel
Córdoba Religiosa



Poema a Córdoba
Óleo sobre lienzo
Sala 6



3

Flor de santidad
Óleo sobre lienzo
Sala 5

Las otras dos guías de los recorridos de "De lo vivo a lo pintado" son:

Amarilla 

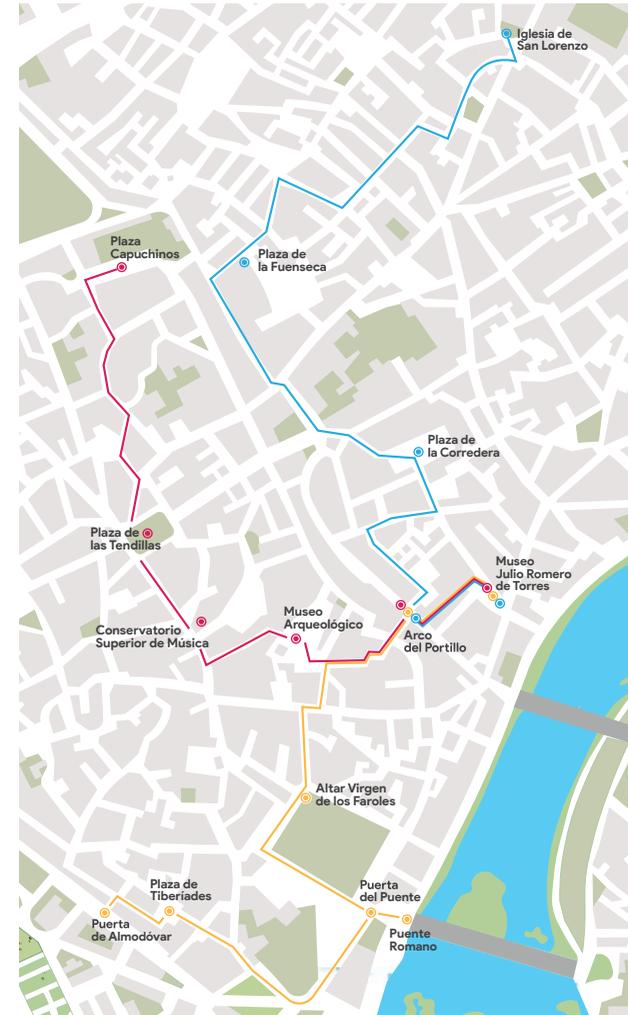
Puerta de Almodóvar

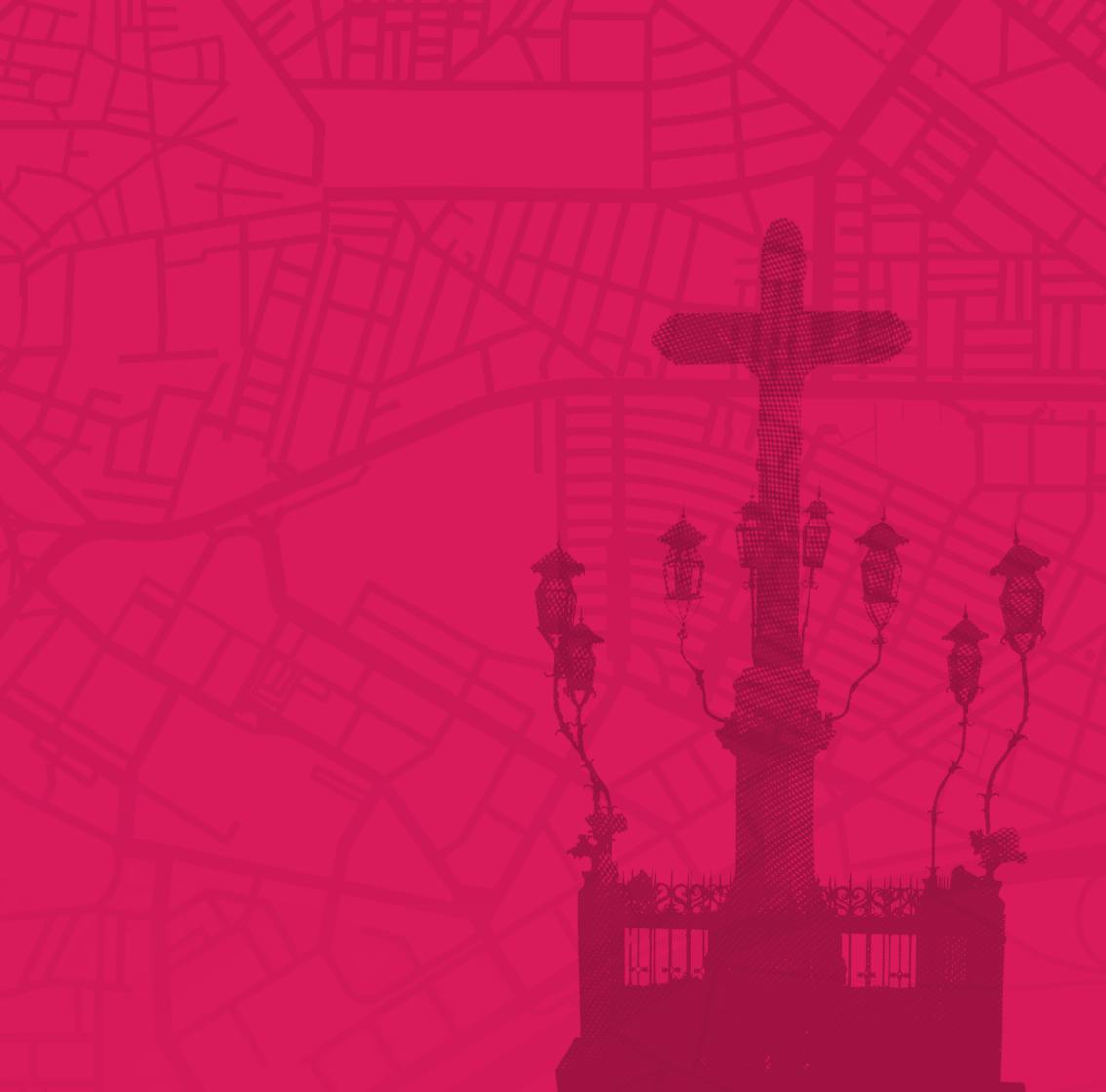
Este recorrido te llevará por algunos de los puntos más emblemáticos de la Córdoba romana y judía. A lo largo del camino podrás descubrir cómo estos paisajes influyeron en las obras más icónicas del pintor, como *Poema de Córdoba* o *San Rafael*.

Azul 

Iglesia de San Lorenzo

Este itinerario se centra en la Córdoba más tradicional y torera, llevándote por lugares como las Plazas de la Corredera y de la Fuenseca. Aquí podrás apreciar cómo la ciudad y su cultura dejaron una huella profunda en obras como *Conchita Triana* o *Poema de Córdoba*.





AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Educación e Infancia